

IV JORNADAS DE COLECCIONISMO UCM—HISTORIA DEL ARTE

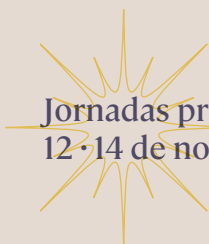
2024

Estado de la cuestión del
coleccionismo de arte español

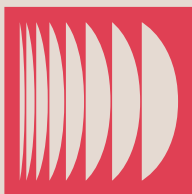
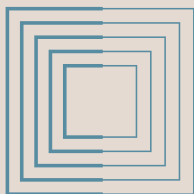
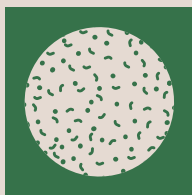
art



Visita colecciones
04·23 de noviembre



Jornadas presenciales y online
12·14 de noviembre



IV JORNADAS DE COLECCIONISMO UCM—HISTORIA DEL ARTE

Organizan: Universidad Complutense de Madrid
(Departamento de Historia del Arte) / ACCA. Coleccionismo
de Arte / Ministerio de Cultura / Museo Lázaro Galdiano

12/11 13/11 14/11

**Salón de Actos
Facultad Geografía
e Historia UCM**

Profesor Aranguren,
s/n. 28040 (Madrid)

Panel 1 A

Colecciones
en fundaciones con
museos / centros
de arte.

Panel 1 B

Colecciones
en fundaciones con
museos / centros
de arte.

Mesa debate 1

Conservación,
restauración y
recuperación
del patrimonio.
Factores
claves del
coleccionismo.

**Auditorio del
Ministerio de
Cultura**

San Marcos 34.
Planta baja.
28004 (Madrid)

Panel 2

Coleccionismo
de arte español
fuera de España
& Coleccionismo
de Arte Latino-
americano.

Mesa debate 2

Claves para la
financiación de
la cultura, Ley
de Mecenazgo:
cómo afecta al
coleccionismo.

Panel 3

Museos y sus
colecciones.

**Auditorio del
Museo Lázaro
Galdiano**

Serrano 122.
28006 (Madrid)

Panel 4

Coleccionismo
privado.

Círculo virtuoso

Artista, Galerista,
Coleccionista.

Panel 5

Coleccionismo
Corporativo.

12/11

Facultad de Geografía e Historia (UCM)

Salón de Actos / Edificio B / Profesor Aranguren, s/n.

8:45h.—Recepción de participantes.

9:15h.—Apertura de las IV Jornadas de Coleccionismo.

Ángeles Albert de León: Directora General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. **Isabel María García Fernández:** Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria UCM. **Miguel Luque Talaván:** Decano de la Facultad de Geografía e Historia UCM. **Matteo Mancini:** Director del Dpto. de Historia del Arte UCM. **Carmen de la Guerra Martín:** Presidenta de ACCA. Coleccionismo de Arte.

10:00h.—**Panel 1A:** “Colecciones en fundaciones con museos/ centros de arte”. **Con el Mecenazgo de Fundación Collegium.** Contextualiza y coordina: **Matteo Mancini** Director del Dpto. Historia del Arte UCM.

Fundación Botín. Centro Botín: Bárbara Rodríguez Muñoz. Directora de exposiciones y de la colección. **Fundación Collegium. Colección Adrastus:** Lorena Pérez-Jácome. Fundadora de Collegium. Coleccionista. **Fundación Hortensia Herrero / Centro de Arte Hortensia Herrero:** Alejandra Silvestre. Directora de la Fundación.

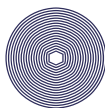
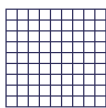
11:45h.—Pausa.

12:15h.—**Panel 1B:** “Colecciones en fundaciones con museos/ centros de arte”. **Con el Mecenazgo de Asociación Colección de Arte Contemporáneo (ACAC).** Contextualiza y coordina: **Pablo Martínez.** Profesor Docente e Investigador UCM.

Fundación María Cristina Masaveu Peterson: *Evolución de la Colección Masaveu.* Rafael Mateu de Ros. Asesor de la Fundación. **Fundación Juan March:** Inés Vallejo. Jefa de Proyecto Expositivo de la Fundación. **Asociación Colección de Arte Contemporáneo:** *Mecenazgo en la Transición.* Manuel Valencia. Adjunto al Presidente de la Asociación Colección de Arte Contemporáneo (ACAC). **Fundación Vila Casas:** Natàlia Chocarro Bosom. Asesora de Arte de Presidencia.

14:15h.—Pausa.

16:15h.—**Mesa debate 1:** *Conservación, restauración y recuperación del patrimonio. Factores, claves del coleccionismo.* **Con el Mecenazgo de Ramón y Cajal Abogados.** Contextualiza y coordina: **Raquel Monje.** Decana de la Facultad de Bellas Artes UCM. **Instituto del Patrimonio Cultural de España:** Susana Alcalde. Subdirectora General IPCE. **Museo Nacional del Prado. Área**



de Restauración: Enrique Quintana y Lucía Martínez. Jefe de restauración y restauradora del Museo. **Colección BBVA. Centro de Conservación del Patrimonio BBVA:** María Luisa Barrio. Responsable de patrimonio artístico y archivo histórico de BBVA. **Colección Yera-Ygbart:** Rosina Gómez Baeza y Lucía Ybarra. Asesoras y conservadoras de la Colección Mariano Yera. **Ramón y Cajal Abogados:** Patricia Fernández Lorenzo. PhD · Socia Of Counsel en Derecho del Arte.

20:00—Finalización jornada.

13/11

Ministerio de Cultura

Auditorio / San Marcos, 34.

8:45h.—Recepción de participantes.

9:15h.—Apertura de las IV Jornadas de Coleccionismo.

Jordi Martí Grau: Secretario de Estado de Cultura. **Ángeles Albert de León:** Directora General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. **Isabel M^a García Fernández:** Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria. UCM. **Miguel Luque Talaván:** Decano de la Facultad de Geografía e Historia UCM. **Carmen de la Guerra Martín:** Presidenta de ACCA. Coleccionismo de Arte.

9:30h.—Panel 2: *Coleccionismo de arte español fuera de España & Coleccionismo de Arte Latinoamericano.* **Con el Mecenazgo de la Fundación Alberto Cruz.** Contextualiza y coordina: **Carlos González-Barandiarán.** Subdirector General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico.

Museo Meadows de Dallas: Amanda W. Dotseth. Directora del Museo. **Colección Pérez Simón:** Juan Antonio Pérez Simón. Coleccionista. Marisa Oropesa. Comisaria y Gestora Cultura. **Fundación Museo Reina Sofía (MNCARS):** Carolina González. Directora-Gerente de la Fundación Museo Reina Sofía. **Fundación Alberto Cruz:** Alberto Cruz. Empresario, Mecenas y Coleccionista Dominicano.

12:00h.—Pausa

12:30h.—Mesa de debate 2: *Claves para la financiación de la cultura, Ley de Mecenazgo: cómo afecta al coleccionismo de arte.* **Con el Mecenazgo de AFI Escuela de Finanzas.** Contextualiza y coordina: **Leticia Sastre.** Subdirectora Adjunta. Subdirección General de Museos Estatales.

Fundacion Gabeiras: Roger Dedeu. Presidente. **9915. Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo:** Charo López Merás. Presidenta.

Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo: Idoia Fernández. Presidenta. **Instituto de Arte Contemporáneo (IAC):** Adrián Piera. Presidente. **Unión de Artistas Contemporáneos de España. Unión A.C:** Gloria Reguero. Presidenta.

14:15h.—Pausa.

16:15h.—Panel 3: *Museos y sus colecciones.* **Con el Mecenazgo de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes.** Contextualiza y coordina: **Mercedes Roldán.** Subdirectora General de Museos Estatales.

Museo Nacional del Prado. *El Prado extendido.* Reyes Carrasco: Jefa de Servicio de Depósitos del Museo. **Museo Cerralbo:** Carmen Jiménez Sanz. Directora del Museo. **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:** Manuel Segade. Director del Museo. Donantes: Adolfo Autric y Charo Tamayo, José María Lafuente. Archivo Lafuente. **MACBA. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona:** Claudia Segura Campins. Responsable de Colección. Hans Nefkens. Donante y Mecenas. **Galería de las Colecciones Reales:** Leticia Ruiz. Directora de las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional.

20:00—Finalización jornada.

14/11

Museo Lázaro Galdiano

Auditorio / Serrano, 122.

8:45h.—Recepción de participantes.

9:15h.—Presentación de la jornada.

Begoña Torres González: Directora del Museo Lázaro Galdiano. **Matteo Mancini:** Director del Dpto. de Historia del Arte UCM. **Carmen de la Guerra Martín:** Presidenta de ACCA. Coleccionismo de Arte.

9:30h.—Panel 4: *Coleccionismo privado.* **Con el Mecenazgo de Colección Julián Castilla.** Contextualiza y coordina: **Guillermo de Osma.** Galerista.

Colección Julián Castilla: Julián Castilla. Coleccionista. **Colección Sánchez - Ubiría:** Marga Sánchez. Coleccionista. **Colección Aldebarán:** Victorino Rosón. Coleccionista. **Colección Alicia Aza:** Alicia Aza. Coleccionista.

11:45h.—Pausa

12:15h.—Círculo virtuoso: *Artista-Galerista-Coleccionista.* **Con el Mecenazgo de La Troupe.** Contextualiza y coordina: **Carmen de la Guerra.** Doctora en Historia del Arte. Artista: Blanca Muñoz. Galerista: Moisés Pérez de Albéniz. WE Collect:

Enrique del Río. Coleccionista: Candela Álvarez Soldevilla.
14:15h.—Pausa

16:15h.—Panel 5: Coleccionismo Corporativo. Con el Mecenazgo de Cuatrecasas. Contextualiza y coordina: **Manuel Haro.** Doctor en Historia del Arte.

Colecciones de empresas: Alicia Ventura. Asesora de Colecciones y Comisaria. **Colección Sara Navarro:** Sara Navarro. Diseñadora, Emprendedora y Coleccionista de Arte. **Colección Iberdrola:** Rafael Orbegozo. Asesor de Presidencia y Responsable de la Colección. **Colección Banco Santander:** María Beguiristain. Directora de Artes y Exposiciones de la Fundación. **Claves de la fiscalidad en el coleccionismo privado y el coleccionismo corporativo:** Roberto Álvarez. Socio de Cuatrecasas.

19:45h.—Finalización jornada.

4—23/11

VISITAS EXCLUSIVAS A COLECCIONES, MUSEOS Y CENTROS DE ARTE

Museo Cerralbo

Fecha: lunes, 4 noviembre 2024.

Visitas: 16:30h. y 17:00h., a Museo cerrado

Grupos: 2 de 20 visitantes.

Punto de encuentro: Ventura Rodríguez 17. (Madrid)

Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Fecha: martes, 5 noviembre 2024.

Visitas: 11:00h. y 12:00h.

Grupos: 2 de 20 visitantes.

Punto de encuentro: Alcalá Galiano, 6. (Madrid)

Fundación Juan March

Fecha: martes, 5 noviembre 2024.

Visita: 16:30h. y 17:30h.

Grupos: 2 de 20 visitantes.

Punto de encuentro: Entrada a la Fundación. Castelló 77. (Madrid)

Colección Banco Santander

Sala de Arte y la Colección de Esculturas de Exterior

Ciudad Financiera, Boadilla del Monte. (Madrid).

Fecha: miércoles, 6 noviembre 2024.

Visita: 10:30h.–13:00h.

Grupos: 2 de 25 visitantes.

Salida bus: 10:00h. desde el parking de la Facultad de Geografía e Historia (UCM), Profesor Aranguren s/n. (Madrid)

Regreso: 13:30h. Bus cortesía de la Fundación Banco Santander.

Taller de restauración del Museo del Prado

Fecha: miércoles, 6 noviembre 2024.

Visita: 16:30h.–18:30h.

Grupos: 2 simultáneos de 15 visitantes.

Punto de encuentro: Puerta de los Jerónimos del Museo del Prado. (Madrid)

Colección BBVA. Centro de conservación colección BBVA

Fecha: jueves, 7 noviembre 2024.

Visita: 10:30h.–12:30h. (Imprescindible acreditación de 10:00h. a 10:20h. con DNI)

Grupos: 2 simultáneos de 15 visitantes.

Punto de encuentro: Centro de Conservación Colección BBVA Calle Batanes 3. (Tres Cantos)

Colección PBX. Palibex

Fecha: jueves, 7 noviembre 2024.

Visita: 17:00h.

Grupos: 1 de 30 visitantes.

Punto de encuentro: Palibex Montejo, 4. (Villaverde)

Colección BBVA. En el Palacio del Marqués de Salamanca

Fecha: viernes, 8 noviembre 2024.

Visita: 10:30h.–12:00h.

Grupo: 1, de hasta 40 visitantes.

Punto de encuentro: Palacio del Marqués de Salamanca, Pº de Recoletos, 10. (Madrid)

Visita a galerías de arte

Fecha: viernes, 8 noviembre 2024.

Visita: 17:00h.–20:00h.

Grupos: 1 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: Madrid, Barrio de Chamberí.

Centro de Conservación y Restauración de Fondos Fílmicos Carlos Saura (CCR)

Fecha: lunes, 11 noviembre 2024.

Visita: 10:30h.–12:30h.

Grupos: 1 de 15 visitantes + 2 organización.

Punto de encuentro: Juan de Orduña, 1. (Pozuelo de Alarcón)

Colección SOLO

Fecha: lunes, 11 noviembre 2024.

Visita: 18:30h.–20:00h.

Grupos: 2 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: Plaza de la Independencia, 5. (Madrid)

Museo Lázaro Galdiano

Fecha: jueves, 14 de noviembre 2024.

Visita: 19.45h.–20.45h.

Grupos: 2 de 20 visitantes.

Punto de encuentro: Hall entrada del Museo.

Visita a espacios de arte en Carabanchel

Fecha: viernes, 15 de noviembre 2024.

Visita: 11:30h.–13.30h.

Grupos: 1 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: Madrid – Barrio de Carabanchel

Colección Aldebarán

Fecha: viernes, 15 de noviembre 2024.

Visita: 17:00h.–19:30h.

Grupos: 1 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: Madrid – Barrio de Salamanca.

Collegium (Arévalo)

Fecha: sábado 16 de noviembre 2024.

Salida bus: a las 10:00h. desde el parking de la Facultad de G. e Historia UCM.

Regreso desde Arévalo: 16:30h. Bus y cóctel de bienvenida por gentileza de la Fundación Collegium.

Punto de encuentro: Arévalo

Grupos: 1 grupo de 50 visitantes.

Colección INELCOM

Fecha: lunes, 18 de noviembre 2024.

Visita: 10:30h.–12:30h.

Grupos: 2 de 20 visitantes.

Punto de encuentro: sede INELCOM, José Isbert 16, (Pozuelo de Alarcón)

Colección Pérez Simón

Fecha: lunes, 18 noviembre 2024.

Visita: 17:00h.–18:30h.

Grupos: 1 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: Centro Centro Cibeles.
Plaza de Cibeles. (Madrid)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Fecha: martes, 19 noviembre 2024.

Visita: 10:00h.–11:30h.

Grupos: 2 de 25 visitantes, se mostrará el Museo a puerta cerrada, con responsables de la colección en los dos grupos.

Punto de encuentro: Entrada principal, Santa Isabel 52.

Visita a estudios y talleres de artistas

Fecha: martes, 19 de noviembre 2024.

Visita: 17:00h.–20:00h.

Grupos: 1 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: Madrid. Zona Carabanchel.

Instituto del Patrimonio Cultural de España. IPCE

Fecha: miércoles, 20 noviembre 2024.

Visitas: 10:00h.–11:00h. y 12:00h. Obligatoria llevar DNI.

Grupos: 3 de 15 visitantes.

Punto de encuentro: IPCE Pintor El Greco, nº 4 (Ciudad Universitaria).

Colección Oliva Arauna. Almacén Abierto

Fecha: miércoles, 20 noviembre 2024.

Visita: 17:00h.–18:30h.

Grupos: 1 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: María Juan 8, Barrio Tetuán. (Madrid)

Galería de las Colecciones Reales

Fecha: jueves 21 y viernes 22 de noviembre 2024.

Visita: 18:00h.–20:00h.

Grupos: 1 de 25 cada día.

Punto de encuentro: entrada a la Galería.

Fundación Sorigue –Planta (Lérida)

Fecha: sábado, 23 de noviembre 2024.

Visita: 11:30h. Tanto los desplazamientos de ida y vuelta, como la comida son por cuenta de cada asistente.

Grupos: 1, de 25 visitantes.

Punto de encuentro: Estación. Renfe Lérida a las 11:00h. Minibús a Planta, cortesía de la Fundación Sorigue (Carrer de l'Alcalde Pujol, 25006 Lleida).

Visita a las Colecciones de la UCM

METODOLOGÍA

Curso presencial / *online* (Consultar la agenda de los días 12, 13 y 14 de noviembre), pudiéndose optar por una, dos o las tres jornadas. Visitas a Colecciones/ Centros de Arte: 4-23 de noviembre. Las inscripciones se pueden hacer a medida de la “hoja de ruta” de cada persona que se inscriba, en función de sus intereses académicos, profesionales o personales. Esto da opción a inscribirse en una o varias Jornadas presenciales / *online*, y en distintas Visitas a Colecciones / Museos / Centros de Arte / Galerías de Arte / Estudios y Talleres de Artistas.

INSCRIPCIONES

A través de la web www.coleccionismodearte.es

Consultas: infoconsultas@coleccionismodearte.es

CERTIFICADO DE ASISTENCIA / CRÉDITOS UNIVERSITARIOS

Para obtener el Certificado será necesaria la asistencia al curso (presencial / *online*) de al menos, el 75% de las Jornadas presenciales / *online*. **Reconocimiento de 2 Créditos universitarios (ECTS)** para Estudiantes de Grado de la UCM, de las ramas de Humanidades, Ciencias Sociales, Biológicas, Médicas o Ingenierías, para ello será necesario: Certificado de Asistencia + participación en ocho visitas a colecciones + presentación de una “Memoria de las IV Jornadas de Coleccionismo”.

Comité de Honor: Rector UCM: Joaquín Goyache Goñi. Ministerio de Cultura: Isaac Sastre de Diego y Mercedes Roldán Sánchez. UCM: Vicerrectorado de Cultura: Isabel María García Fernández. Facultad de Bellas Artes: Raquel Monje Alfaro. Facultad de Geografía e Historia: Miguel Luque Talaván, Marta Poza Yagüe.

Comité Científico: Dpto. Historia del Arte UCM: Matteo Mancini, Laura Rodríguez Peinado, Francisco Javier Pérez Segura, Pablo Martínez Fernández, María Rosón Villena. Museo Lázaro Galdiano: Begoña Torres González. ACCA: Carmen de la Guerra Martín y Manuel Haro Ramos.

Dirección: Carmen de la Guerra y Manuel Haro.

Diseño: Jaime Narváez.

Colaboran: Centro Botín, Fundación Collegium, Fundación Hortensia Herrero, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Fundación Juan March, Fundación Vila Casas, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Museo Nacional del Prado, Centro de Conservación del Patrimonio BBVA, Colección YERA-YGBART, Museo Meadows de Dallas, Colección Pérez Simón, Fundación Museo Reina Sofía (MNCARS), Fundación Gabeiras, 9915. Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo, Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo, Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), Unión de Artistas Contemporáneos de España. Unión A.C., Museo Cerralbo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MACBA. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Galería de las Colecciones Reales, Colección Sánchez-Ubiría, Colección Aldebarán, Colección Alicia Aza, Galería Moisés Pérez de Albéniz, We Collect, Colección Studiolo, Colección INELCOM, Colección Iberdrola, Fundación Banco Santander, Colección Palibex: Truck Art Project y PBX Creativa, Centro de Conservación y Restauración de Fondos Fílmicos Carlos Saura (CCR), Colección Solo, Colección Oliva Arauna Almacén Abierto, Fundación Sorigüe-Planta.

Mecenazgo: Fundación Collegium, Asociación Colección de Arte Contemporáneo (ACAC), Ramón y Cajal Abogados, Fundación Alberto Cruz, AFI Escuela de Finanzas, Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Colección Julián Castilla, La Troupe, Cuatrecasas y Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Extensión Universitaria UCM.

Organizan:

